Balbutiements

Timothée Laine

L’enjeu des «Balbutiements» n’est pas de faire cohabiter la parole et l’écrit, mais de travailler un langage qui réponde à la double exigence de la parole et de l’écrit. L’intérêt de cette démarche est de tirer profit de la richesse des deux traditions.
L’écrivain travaille avec un outil extraordinaire qui est la rature, ayant la possiblité de reprendre d’ouvrage. Le diseur travaille avec son souflle, en prise direct avec la réalité vivante de sa chair. L’objectif est de produire un langage créatif de cette dualité, un langage issu d’une part du silence et de la reprise et d’autre part de la voix.
La difficulté justement est que ces deux traditions ne sont pas à égalité dans notre culture. L’écriture a créé une littérature, une histoire de la littérature, et si nous pensons au théâtre, un répertoire. La parole, au contraire, a été de moins en moins condidérée comme étant à la source du langage de création. Force est de constater que l’occident a délaissé cette richesse patrimoniale au cours de son histoire.
En Juillet 2002, au Centre européen de poésie d’avignon, onze improvisations furent données dans une installation du peintre japonais Aki Kuroda. La réécriture, cette fois étape primordiale se prolongea durant l’année 2003. Ce livre témoigne de l’aboutissement d’un travail aux contraintes singulières.

Artiste : Aki Kuroda
Illustrations : 3 illustrations
Collection : Glyphes
Genre : Recueil de poèmes
Date de parution : 2005-06-01
Nombre de pages : 216
Format (cm) : 14x21.5
Prix : 16 euros
ISBN : 978-2-911648-14-5
Soutiens : Ouvrage publié avec le concours du Centre régional du livre et du Conseil régional de Franche-Comté.

L'Atelier du Grand Tétras
Au-Dessus du Village - 25210 Mont de Laval
tél - fax : 03 81 68 91 91
adresse électronique : latelierdugrandtetras@gmail.com
site internet : http://www.latelierdugrandtetras.fr/